The Nature of Poetry: Expression of Intent or Mimesis

詩的本質：言志還是模仿？

「詩言志」是中國傳統詩學的主導觀念，而源於古希臘的「模仿」（mimesis）觀念則在西方詩學中居於核心地位。

這兩種觀念體現了對詩的本質的不同理解，也分別形塑了中西各自的詩學與文學批評傳統。

若從各自的傳統脈絡出發理解這兩種觀念，再將兩者並置比較，或許更能看出它們如何在更廣闊、更具包容性的世界文學與文化視野中彼此補充。

Speaker | 張隆溪 教授



曾任教於北京大學、哈佛大學及加州大學河濱分校，1998～2023 擔任香港城市大學比較文學及翻譯講座教授；現任湖南師範大學瀟湘講座教授、北京大學燕京學堂立德講座教授。

2009、2013 分別當選瑞典皇家文學、歷史與古物學院及歐洲科學院外籍院士。

2016～2019 擔任國際比較文學學會會長，2019 起任名譽會長。

Wednesday, December 16, 2026

2:20pm – 5:20pm | 博愛樓5樓 R506

Registration URL:
https://forms.gle/hRRKLQNKMf6r6Mh7A

東吳大學英文學系 | 國立臺灣師範大學翻譯研究所

Department of English Language and Literature, Soochow University | Graduate Institute of Translation and Interpretation, NTNU