

魔鬼終結者來了！ 我們該怎麼辦？ AI時代下的編劇生存指南

主講人 葉吉書老師/國立東華大學語言中心
(入圍2015年法國坎城影展短片項目)

主持人 朱雯琪老師/國立臺灣師範大學翻譯研究所

在AI浪潮席捲之際，1991年，電影導演詹姆斯·卡麥隆（James Cameron）在執導《鐵達尼號》名聲大噪之前，憑藉其末日經典鉅作《魔鬼終結者2》引發全球轟動。轉眼來到2026年，世界看似依然如故——人類並未被機器人奴役，人性也尚稱完整。然而，這部科幻電影仍可被視為一則預言：人工智慧（AI）正悄然滲透我們的生活，而這股洪流已勢不可擋。

講者自2009年於美國加州安那翰（Anaheim）開啟編劇生涯以來，多年來親眼見證了電影產業的劇烈變革。如今，無論是素人或電影從業者，往往只需輕點滑鼠便能催生出一部作品；在此趨勢下，講者依然堅持「純手工」雕琢架上的每部劇本，使其在各大劇本賽事中脫穎而出。本場講座講者將結合自身作為編劇與AI協作（或抗衡）的真實案例與實戰經驗，深度解析AI的局限性，以及人文學科訓練如何化為AI時代下的最強錦囊。此外，講座亦將探討編劇如何化被動為主動，讓AI為己所用。



活動時間：2026.10.30（週五）10:20am-12pm

活動地點：臺師大圖書館校區進修推廣學院1F演講廳

報名連結：<https://forms.gle/Q7jZMzVvW5qTHnMPA>

主辦：EALA 中華民國英美文學學會



國立臺灣師範大學翻譯研究所

指導單位：NSTC 行政院國家科學委員會